

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 10 имени
59-й гвардейской Краснознамённой Краматорской стрелковой дивизии
(МАОУ СОШ № 10)

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МАОУ СОШ №10 МО г.Краснодар
от 29.08.2023 года протокол № 1
Председатель _____ Швачко Л.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень образования (класс) начальное общее (1-4 кл)

Количество часов 135ч

Учитель: Шаульская Светлана Владимировна, учитель начальных классов
МАОУ СОШ №10

Программа разработана в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО)

с учетом Федеральной рабочей программы начального общего образования

1. Планируемые результаты

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2. Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4. Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7. Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступить перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументировано высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать

наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

— сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

—участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыка народов мира»:

—различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

—определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

—различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

—различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Духовная музыка»:

—определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

—исполнять доступные образцы духовной музыки;

—уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Классическая музыка»:

—различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

—различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

—различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

—исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

—воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

—характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

—соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

—иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

— различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

— анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

— исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль «Музыка театра и кино»:

— определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

— различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

— различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Музыка в жизни человека»:

— исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

— воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

— осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

2. Содержание учебного предмета, курса

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России.

Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

3. Тематическое планирование

1 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
	Музыка вокруг нас	16 ч		
1. (1)	И муза вечная со мной!..	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека.	2,3,4,6
2. (2)	Хоровод муз.	1	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	
3. (3)	Повсюду музыка слышна.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	
4. (4)	Душа музыки — мелодия.	1		
5. (5)	Музыка осени.	1		
6. (6)	Сочини мелодию.	1	Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).	
7. (7)	Азбука, азбука каждому нужна...	1		
8. (8)	Музыкальная азбука.	1	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	
9. (9)	Музыкальные инструменты.	1	Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.	
10. (10)	Инсценирование народных сказок.	1		

11. (11)	«Садко» (из русского былинного сказа).	1	Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.	
12. (12)	Звучащие картины.	1		
13. (13)	Разыграй песню.	1		
14. (14)	Пришло Рождество, начинается торжество.	1		
15. (15)	Родной обычай старины.	1		
16. (16)	Добрый праздник среди зимы.	1		
	Музыка и ты	17 ч		
17. (1)	Край, в котором ты живёшь.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки, народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных	3,4,6
18. (2)	Поэт, художник, композитор.	1		
19. (3)	Музыка утра.	1		
20. (4)	Музыка вечера.	1		
21. (5)	Музыкальные портреты.	1		
22. (6)	Разыграй сказку (Баба - Яга. Русская сказка).	1		

			жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных	
23. (7)	У каждого свой музыкальный инструмент.	1	инструментов к соответствующей музыке.	
24. (8)	Музы не молчали.	1	Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.	
25. (9)	Мамин праздник.	1	Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках.	
26. (10)	Чудесная лютня (по алжирской сказке).	1	Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.	
27. (11)	Звучащие картины.	1	Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока - концерта.	
28. (12)	Музыка в цирке.	1		
29. (13)	Дом, который звучит.	1		
30. (14)	Опера-сказка.	1		
31. (15)	Ничего на свете лучше нету...	1		
32. (16)	Афиша. Программа.	1		

33. (17)	Твой музыкальный словарик.	1	
	ИТОГО:	33 ч	

2 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
	Россия – Родина моя	3		
1. (1)	Мелодия. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.	1	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).	1,2,3
2. (2)	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1	Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.	
3. (3)	Патриотическая песня. М. Глинка, слова А. Машистова; Гимн России.	1	Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на	

			<p>нотную запись.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	
	День, полный событий	6		
4. (1)	Музыкальные инструменты.	1	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p>	3,4,6,7
5. (2)	Природа и музыка. <i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский	1		
6. (3)	Прогулка. Танцы, танцы, танцы... <i>Начинаем перепляс.</i> Из вокального цикла «Пять песен для детей».	1		
7. (4)	Эти разные марши.	1		
8. (5)	Звучащие картины. <i>Детская музыка.</i> Пьесы. С. Прокофьев	1		
9. (6)	Расскажи сказку. <i>Колыбельная Медведицы.</i> Из мультфильма «Умка».	1		

		<p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>	
--	--	--	--

	«России петь - что стремиться в храм	5		
10. (1)	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради.	1,2,3,4
11. (2)	Святые земли Русской. Александр Невский	1		
12. (3)	Святые земли Русской. Сергей Радонежский.	1		
13. (4)	<i>Утренняя молитва; В церкви.</i> П. Чайковский.	1		
14. (5)	<i>Рождественская песенка.</i>	1		
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4		
15. (1)	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. <i>Камаринская П. Чайковский</i>	1	Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт	2,3,4,5
16. (2)	Разыграй песню. <i>Наигрыш.</i> А. Шнитке	1		
17. (3)	Музыка в народном стиле. <i>Выходили красны девицы. Русская народная песня.</i>	1		
18. (4)	Проводы зимы. Встреча весны. <i>Масленичные</i>	1		

	<i>песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.</i>		общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	
	В музыкальном театре	5		
19. (1)	Сказка будет впереди. <i>Золушка.</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев.	1	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.	2,3,5,6
20. (2)	Театр оперы и балета. <i>Волк и семеро козлят.</i> Опера-сказка (фрагменты). М.Коваль	1	Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	
21. (3)	Волшебная палочка. <i>Мари.</i> Из балета «Щелкунчик». П.Чайковский.	1	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.	
22. (4)	«Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1	Выявлять особенности развития образов.	
23. (5)	Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.	1	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	

	В концертном зале	5		
24. (1)	Симфоническая сказка «Петя и Волк». С. Прокофьев.	1	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному</p>	3,4,5,6
25. (2)	Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М.Мусоргский.	1		
26. (3)	Музыкальное впечатление. <i>Песня о картинах.</i> Г.Гладков, слова А.Кушнера.	1		
27. (4)	Звучит нестареющий Моцарт! <i>Увертюра.</i> К опере «Свадьба Фигаро». В.Моцарт	1		
28. (5)	Симфония № 40. Увертюра	1		
29. (1)	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч) Волшебный Цветик - семицветик. Музыкальные инструменты.	1		
30. (2)	И всё это — Бах! Всё в движении.	1		

	Попутная песня. М. Глинка		содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников
31. (3)	Музыка учит людей понимать друг друга.	1	
32. (4)	Два лада. Легенда.	1	
33 (5)	Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла.	1	
34 (6)	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	1	
	ИТОГО:	34	

3 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
	Россия-Родина моя	5		
1	Мелодия- душа музыки.	1	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение,	1,2,3,5
2	Природа и музыка.	1		
3	Звучащие картины.	1		

4	Виват, Россия! Наша славная держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин».	1	пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.	
5	Русская земля... Да будет во веки веков сильна...	1	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	
	День, полный событий	4		
6	Утро. Портрет в музыке.	1	понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: песенность, развитие.	3,4,5
7	В каждой интонации спрятан человек.	1	эмоционально откликнуться на музык. произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	
8	В детской. Игры и игрушки.	1	передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	
9	На прогулке. Вечер.	1	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные	

			<p>особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность На прогулке, интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p>	
	О России петь – что стремиться в храм	4		
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства.	1	<p>Понимать образцы духовной музыки, религиозные традиции.</p> <p>Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в муз.</p>	1,2,3,4
11	Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!	1		
12	Вербное воскресенье. Вербочки.	1		
13	Святые земли Русской.	1		

			<p>произведениях.</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4		
14	Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины.	1	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из тетради.</p>	3,5,6
15	Былина о Садко и Морском царе.	1		
16	Лель, мой Лель...	1		
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1		

			<p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	
	В музыкальном театре	6		
18	Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.	1	<p>Знать и понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки (рондо), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: контраст, ария, каватина, увертюра.</p> <p>продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (баритон, сопрано, бас); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p> <p>узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>	3,4
19	Опера «Орфей и Эвридика».	1		
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу.	1		
21	Океан-море синее.	1		
22	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.	1		
23	В современных ритмах.	1		

	В концертном зале	6		
24	Музыкальное состязание.	1	<p>Знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (флейта); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: скрипач, виртуоз. продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (скрипка); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	3,4
25	Музыкальные инструменты.	1		
26	Звучащие картины. Музыкальные инструменты.	1		
27	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная.	1		
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии.	1		
29	Мир Бетховена.	1		
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5		
30	Чудо-музыка.	1	<p>Знать смысл понятий: музыкальные иллюстрации, муз. речь. показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.</p> <p>понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель»,</p>	3,4,5
31	Острый ритм- джаза звуки.	1		
32	Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева.	1		

33	Певцы родной природы.	1	«слушатель»; выразительность и образительность музыкальной интонации; музыкальная речь, лирика. определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	
34	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.	1		

4 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
	Россия — Родина моя	3		
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	1	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о	2,3,4
2	Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская,	1		

	зародилась, музыка?		его содержания.	
3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1	<p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Импровизировать на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>	
	О России петь — что стремиться в храм...	4		
4	Святые земли Русской.	1	Сравнивать музыкальные образы	1,2,3,4

	Илья Муромец.		народных и церковных праздников.	
5	Кирилл и Мефодий.	1	Сопоставлять выразительные	
6	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиаше.	1	особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонov и колокольности в музыке русских композиторов.	
7	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	
	День, полный событий	6		
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.	3,4
9	Зимнее утро.	1	Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.	
10	Зимний вечер.	1	Распознавать их художественный смысл.	
11	Что за прелесть эти сказки! Три чуда	1	Анализировать и обобщать жанрово- стилистические особенности музыкальных произведений.	
12	Ярмарочное гулянье.	1		
13	Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...	1		

			Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3		
14	Композитор — имя ему народ.	1	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.	1,2,3
15	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	1		
16	Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица).	1		

			Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	
	В концертном зале	5		
17	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет.	1	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	3,4
18	Не молкнет сердце чуткое Шопена...	1	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.	
19	Танцы, танцы, танцы.	1		
20	Патетическая соната. Годы странствий.	1		
21	Царит гармония оркестра.	1		
	В музыкальном театре	6		

22	Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие).	1	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	1,3,4
23	Опера «Иван Сусанин»: За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие).	1		
24	Исходила младшенька. Русский Восток.	1		
25	Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1		
26	Балет «Петрушка».	1		
27	Театр музыкальной комедии. Кубан. Краснодарский музыкальный театр.	1		
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7		
28	Прелюдия. Исповедь души.	1	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их	3,4,6
29	Революционный этюд.	1		

30	Мастерство исполнителя.	1	<p>взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе , коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку</p>
31	В интонации спрятан человек.	1	
32	Музыкальные инструменты.	1	
33	Музыкальный сказочник.	1	
34	Рассвет на Москве-реке.	1	

	ИТОГО: 34		
--	------------------	--	--

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания МО
учителей начальных классов
МАОУ СОШ №10
от 28 августа 2023г. №1
_____ Шаульская С.В.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
_____ Л.В.Попович
28 августа 2023